

Om Siri-trilogin

Hösten 2017 tackar jag ja till att hålla i några eftersamtal till koreografen och dansaren Teresia Björks trilogi om konstnären Siri Derkert som visas på Uppsala Konstmuseum under hösten och våren 2018. Trilogin består av verken *Without name*, *Vi-WE-Nous* och *Etsningar*. Jag får vara med om en resa in i ett konstnärskap som på ett fördjupat och egensinnigt sätt gått i dialog med en annan konstnärs värld och tänkande.

Upplevelsen av Teresia Björks trilogi är speciell då den med självklarhet rör sig mellan historien om Siri, denna märkligt sköra och starka konstnär som satt djupa spår i svensk kvinnokamp och den svenska modernismen, och ett alldeles eget koreografiskt och musikaliskt berättande om konsten och livet där den dansande kvinnan på scenen inte hela tiden är Siri utan en mångfald fasetter av kvinnligt liv. Hög densitet parad med humor och frimodighet utmärker trilogin.

Teresia Björks koreografiska arbete är fyllt av detaljer, utmejslade och konturskarpa. Ett slags rumslig skrift där innebörder inte avläses bokstavligt utan mer som tecken som ringar in innebörder och ger oss ibland hemligheter att fundera vidare på.

Jag är oerhört glad över att jag tackade ja när fick erbjudandet att hålla i eftersamtalen till de tre verken som ingår i trilogin. Min uppmärksamhet har skärpts, mina tankar fick vingar och jag känner hopp inför framtiden. Kvinnor ger aldrig upp.

Bodil Persson

Frilansdramaturg och lektor i dramaturgi för rörelsebaserad scenkonst vid Stockholms konstnärliga högskola